

Traducción al español

Cesc

Agumon93

Digimon Tamers 1984

La historia de cuando
"La historia" empezó

Escrito por:

Konaka Chiaki

Ilustrado por:

Watanabe Kenji

WTW SCANS

Raw Scans: Kaen-Chan

Editor: Vande

Translation: Grace

DIGIMON TAMERS

1984

デジモンテイマーズ1984

ERA SÓLO COMIENZOS DE OCTUBRE, PERO EL AIRE ERA TAN FRÍO QUE YA ERA COMO EN PLENO INVIERNO. AUNQUE NACÍÓ Y SE CRIÓ EN EL AREA DE LA BAHÍA, AÚN NO PODÍA OBTENER EL TIEMPO DE PALO ALTO.

MIENTRAS EMPUJABA EL CARRITO POR EL APARCAMIENTO DEL SUPERMERCADO HACIA SU COCHE, SE DIO CUENTA DE QUE SE HABÍA OLVIDADO DE COMPRAR LOS SUPLEMENTOS QUE HABÍA PEDIDO JACKIE, SU COMPAÑERO DE CUARTO. QUERIENDO VOLVER RÁPIDAMENTE A SU COCHE PARA HUIR DEL VIENTO, SE PARÓ EN MEDIO DEL PARKING, INSEGURA DE QUÉ HACER.

EN ESE MOMENTO, DE GOLPE PARÓ FRENTE ELLA UN VIEJO "DODGE" CON UN SONAJERO VIEJO.

"EY, TU ERES DAISY, ¿NO ES ASÍ?"

UN JOVEN JAPONÉS, O QUIZÁ CHINO, LA SONRIÓ AGRADABLEMENTE

"NO ME LLAME ASÍ. NO LE CONOZCO, ASÍ QUE NO ESTOY SEGURA DE QUE DEBA LLAMARME POR UN APODO QUE NI SIQUIERA ME GUSTA"

"OH, LO SIENTO. SOY ZHENYU LEE, DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN MCCOY. PUEDE LLAMARME TAO, TODOS LO HACEN"

MCCOY? ¿EL NIÑO FLOR ETERNA ROB MCCOY?^[1]

SE SORPRENDIÓ. ESE HOMBRE SIN ARTE ASIÁTICO SE PARECÍA MUY LEJANAMENTE A LA IMAGEN QUE ASOCIABA AL PROFESOR MCCOY

"MUY BIEN, TAO. Y ¿SUPONGO QUE QUIERE ALGO DE MI?"

"POR SUPUESTO. POR ESO HE ESTADO BUSCÁNDOLA"

"¿BUSCANDOME?"

[1] MCCOY? THE ETERNAL FLOWER CHILD ROB MCCOY?

デジモンテイマーズ1984

LA RAZÓN POR LA QUE TAO LA BUSCABA, ERA PARA PEDIRLE QUE SE UNIERA A ÉL EN EL CENTRO DE INVESTIGACIONES DEL PROFESOR MCCOY.

TODO LO QUE SABÍA DLE PROFESOR MCCOY ERAN LOS RUMORES DE QUE ERA UN ESTUDIANTE DE SECUNDARIA, QUE HABÍA PASADO TIEMPO CON SU ÍDOLO JOHN C. LILLY Y LOS DELFINES EN HAWAI. PARA UNA DE ESAS COSAS, SU INVESTIGACIÓN ESTABA FUERA DE LUGAR.

LA ÚNICA RAZÓN POR LA QUE ACEPTÓ A HABLAR SIQUIERA CON ELLOS FUE QUE TAO LA SEÑALABA DE MANERA INGENUA. PERO PRONTO DESCUBRIRÍA QUE YA ESTABA CASADO CON UNA MUJER JAPONESA. EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN MCCOY ERA UNA CASA DE CAMPO EN FORMA DE "L", NO MUY LEJOS DEL CAMPUS UNIVERSITARIO. ALLÍ SE DIRIGIÓ A LA TARDE SIGUIENTE.

EL EDIFICIO PARECÍA AÚN EN PROCESO DE CONVERTIRSE EN UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN, Y NI LOS MAINFRAMSES, NI LOS TERMINALES HABÍAN SIDO INSTALADOS. CAJAS DE DOCUMENTOS SIN CLASIFICAR OCUPABAN CADA PULGADA DE ESPACIO EN EL SUELO.

"DAISY, HA VENIDO"

UNA TIERNA SONRISA ILUMINÓ LA CARA DE TAO TAN PRONTO COMO LA VIO. HABÍA UN PAR DE ESTUDIANTES ALLÍ. ESTABA BABEL, UN TIPO NEGRO DELGADO QUE HABÍA EMPEZADO LA UNIVERSIDAD, Y CURLY, UNA MUJER INDIA INCREIBLEMENTE HERMOSA. AL PARECER, TAMBIÉN HABÍA UN ESTUDIANTE JAPONÉS QUE TAMBIÉN PARTICIPABA EN EL PROYECTO.

TODOS TENÍAN UN AREA DIFERENTE EN EL CENTRO. BABEL ERA FÍSICO TEÓRICO. CURLY ERA TEÓRICA CUÁNTICA, Y TAO ERA DE LENGUAJES DE COMUNICACION. Y LA PROPIA DAISY, ESTABA ESTUDIANDO SOFTWARE Y ROBÓTICA. SU APODO VEÍA DE LA CANCIÓN HAL 9000, QUE EL MÁS FAMOSO DE AIS, CANTÓ EN SUS ÚLTIMOS MOMENTOS.

LA ÚNICA COSA QUE TENÍAN EN COMÚN ERA QUE NINGUNA DE SUS DISCIPLINAS ERA CONVENCIONAL. ¿POR QUÉ EN LA TIERRA ESTABAN TODOS REUNIDOS AQUÍ EN MCCOY? SU CURIOSIDAD SE DESPERTÓ.

デジモンテイマーズ1984

CUANDO EL PROFESOR MCCOY FINALMENTE LLEGÓ, NO ERA PARA NADA COMO ELLA SE ESPERABA. UTILIZABA GRAN CANTIDAD DE TÉRMINOS HIPPIES DE LOS AÑOS 70, PERO NO USABA UNA CAMISETA TEÑIDA Y TAMPOCO HIZO EL SIGNO DE LA PAZ CUANDO ELLA SE PRESENTÓ.

HABLANDO CON ÉL, SE ENTERÓ DE QUE MIENTRAS HABÍA ESTADO ESTUDIANDO CON LILLY, FUE AQUÍ EN LA COSTA ESTE, NO EN HAWAI, Y MCCOY NUNCA ABÍA TOCADO UN DELFÍN. PERO TODOS LE LLAMARON "DOLPHIN".

"ESTOS APODOS SUENAN COMO SI ESTUVIESES EN UNA BANDA O ALGO"

"QUIZÁ, PERO VAMOS A SER EL EQUIPO MÁS CALIENTE EN PALO ALTO", DIJO EL FLACO, BABEL, MIENTRAS SE ESTIRABA.

"¿HACIENDO QUÉ?"

"ESTAMOS INTENTANDO CONSTRUIR UN NUEVO MUNDO"

"¿EH?"

CURLY EMPEZÓ A GUARDAR SILENCIO, SU HERMOSA Y LARGA COLA DE CABALLO NEGRA SE BALANCEABA LIGERAMENTE.

¿UN NUEVO MUNDO? ¿QUERÍA DECIR UNA ESPECIE DE SIMULACIÓN?

MCCOY-DOLPHIN FUÉ EL QUE RESPONDIÓ.

SÍ, ESTABAN HACIENDO UNA SIMULACIÓN DE CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO, PERO LO ÚNICO ACERCA DEL PROYECTO ERA QUE EN ESTE NUEVO MUNDO IBA A ESTAR EN LA RED. Y LAS "CRIATURAS" QUE TRATABAN DE DAR A LUZ ERAN DEL TODO ORIGINALES.

LA CREACIÓN DE LA VIDA MEDIANTE INTELIGENCIA ARTIFICIAL. LA PRIMERA CONVOCATORIA DE LA SOCIEDAD DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL FUE EN 1987. EL EQUIPO DE MCCOY FUE FUNDADA TRES AÑOS ANTES DE ESO.

デジモンテイマーズ1984

DAISY ENCONTRÓ DIFÍCIL LLEVARSE BIEN, A DIFERENCIA DE TAO. TENÍA EL PELO HASTA LA CINTURA Y RARAMENTE MOSTRABA EMOCIÓN. ERA TACITURNO, Y ALGUNAS VECES HABLABA EN FRASES CRÍPTICAS PARA SÍ MISMO.

LO ÚNICO QUE PARECÍA IMPORTARLE ERA LA MANERA DE SUPERVISAR EL MUNDO DE LA RED DESDE EL MUNDO EXTERIOR. ELLA NO SABÍA QUIEN LE HABÍA DADO EL APODO, PERO ERA LLAMADO "SHIBUMI". AUNQUE VAGAMENTE DEBE SIGNIFICAR ALGO ASÍ COMO "ZEN".

NO TARDÓ MUCHO EN HACERSE AMIGA DE LOS OTROS, Y PRONTO SE DIO CUENTA DE LO QUE TENÍA QUE HACER.

"CREAR VIDA NO DEBE SER FÁCIL, AUNQUE EL VERDADERO DIOS NO TUVO MUCHOS PROBLEMAS, SUPONGO"

EL EQUIPO DE JÓVENES-LA "PANDILLA SALVAJE" COMO SE LLAMABAN A SI MISMOS, HABLARON DE SUS AVANCES Y METAS EN CHINO PARA LLEVAR.

TENÍAN UNA VAGA IMAGEN DE LAS CRIATURAS DIGITALES, PER NO PODÍAN ENTENDER COMO SERÍA REALMENTE LA VIDA ORIGINAL.

SHIBUMI ESTABA SENTADO UN POCO APARTADO DE LOS DEMÁS, COMIENDO FIDEOS FRITOS, CUANDO DE PRONTO, DIJO, "PENSÉ EN TODO TIPO DE MONSTRUOS CUANDO ERA UN NIÑO."

"¿MONSTRUOS? ¿COMO GODZILLA Y ESAS COSAS?"

"NO. BUENO, ESO TAMBIÉN. SIEMPRE HAY ESAS COSAS EN LA TELEVISIÓN".

"SUPONGO QUE LOS NIÑOS SON BUENOS PARA ESE TIPO DE COSAS"

DOLPHIN, QUE HABÍA ESTADO ESCUCHANDO EN SILENCIO, DE REPENTE SE LEVANTÓ Y FUE AL TELÉFONO.

"SOY YO. ¿ES LA CASA DE KEITH? OH, SIGUE EN LA ESCUELA. POR SUPUESTO. SÍ, CUANDO LLEGUE A CASA... NO, VOY A VOLVER A CASA AHORA."

デジモンテイマーズ1984

"¿QUÉ ERA TODO ESO, DOLPHIN?"

CON UNA SONRISA VERGONZOSA, DOLPHIN COGIÓ LA FOTO DE SU ESCRITORIO Y SE LA ENSEÑÓ A LOS DEMÁS. UNA MIRADA A KEITH Y FUE OBVIO QUE ERA EL HIJO DE DOLPHIN.

"¿PIENSA USTED PEDIR A KEITH QUE NOS HAGA LLEGAR ALGUNOS DISEÑOS PARA NOSOTROS?"

"BUENA IDEA. UN NIÑO QUE NO SE DETENGA EN LA VIDA ARTIFICIAL DEBE SER Y SERÁ CAPAZ DE LLEGAR CON ALGO NUEVO Y ÚNICO".

"MONSTRUOS--QUE REALMENTE ES LO QUE ESTAMOS TRATANDO DE CREAR"

Y ASÍ LAS FORMAS DE VIDA ARTIFICIALES QUE LA PANDILLA SALVAJE ESTABA TRATANDO DE CREAR LLEGARON A SER LLAMADOS DIGIMON--MONSTRUOS DIGITALES.

EL HIJO DE DIEZ AÑOS DE EDAD DE DOLPHIN, DE BUENA GANA DIBUJÓ UN DIGIMON TRAS OTRO. ERA UN JUGADOR ENTUSIASTA, Y AGRUPABA DIGIMON DE ACUERDO A SUS ATRIBUTOS, INCLUSO ASIGNABA NIVELES NUMÉRICOS A SUS HABILIDADES Y FUERZA VITAL.

TENIENDO EN CUENTA LA VIDA ARTIFICIAL AL PRINCIPIO, TALES COMO LOS AUTÓMATAS CELULARES DE VON NEUMANN Y EL JUEGO DE LA VIDA QUE HABÍAN SURGIDO A PARTIR DE LOS JUEGOS DE ORDENADOR, DOLPHIN CREYÓ NATURAL QUE SE DEBÍA UTILIZAR ASPECTOS DE PERSONAJES DE VIDEOJUEGOS.

MIRANDO LOS DIBUJOS DE KEITH, TAO SE DIO CUENTA DE QUE PODRÍAN SER DIVIDIDOS EN PRE- Y POST- PÚBERES. KEITH PROBABLEMENTE NO TENÍA ESA INTENCIÓN, PERO TAO SE DIO CUENTA DE QUE EL DIGIMON PODÍA HEREDAR LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS FORMAS ANTERIORES A MEDIDA QUE CRECÍAN.

INISITIÓ EN QUE LA EVOLUCIÓN A LARGO PLAZO ERA ESENCIAL PARA ESTOS DIGIMON, ESTAS FORMAS DE VIDA ARTIFICIALES QUE ESTABAN TRATANDO DE CREAR, Y SE LANZÓ A CREAR UN ALGORITMO.

KEITH
DIBUJANDO
DIGIMON
COMO SE
MENCIONÓ
EN LA
PAGINA 6



デジモンテイマーズ1984

"PERO SI SE INCLUYEN LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA EVOLUCIÓN, NO ES DEMASIADA PLANIFICACIÓN DE ANTEMANO?"

"SÍ, TAO. TOD TIENE CAUSA Y EFECTO."

"ESTOY DE ACUERDO EN QUE TIENE QUE HABER UNA BASE. PERO NO CREO QUE LA EVOLUCIÓN DE UN DIGIMON TENGA QUE SER SÓLO LA CARGA DE UN ADVERSARIO, ABSORBIENDO SUS ELEMENTOS, Y CRECER CADA VEZ MÁS."

"TODO LO QUE PODEMOS HACER ES DARLES FORMA Y ACCIONES BÁSICAS. YO NO SE SI A ESO LE PODEMOS LLAMAR VIDA, PERO NECESITA ALGO. YO NO SE EL QUÉ."

SHIBUMI, QUE HABÍA ESTADO TRABAJANDO DISCRETAMENTE EN UNO DE LOS EQUIPOS, DE ESPALDAS A LOS OTROS, DIJO SIN VOLVERSE, "ENTELEQUIA."

TODO EL MUNDO LE MIRÓ CON SORPRESA.

"¿QUÉ ES ESO?"

"CREO QUE TIENE ALGO QUE VER CON ARISTÓTELES. ¿QUE QUIERES DECIR CON ELLO, SHIBUMI."

"QUIERO DECIR, ESTAMOS HABLANDO DE FUERZAS EXTERNAS QUE DAN VIDA A ALGO SIN VIDA. NO HAY NECESIDAD DE INCLUIRLO A LOS DIGIMON. HAY UN MONTÓN EN ESTE MUNDO."

"¿ESTE MUNDO?" CON UNA SONRISA AMARGA, MIRÓ AL MARGEN DE LA EXPRESIÓN DE SHIBUMI. "LOS DIGIMON SOLO PUEDEN VIVIR EN SU MUNDO. NO TIENEN NADA QUE VER CON EL MUNDO REAL."

SHIBUMI PERMANECIÓ EN SILENCIO.

EL RESTO DEL GRUPO REGRESÓ A SU INVESTIGACIÓN.

デジモンテイマーズ1984

MIENTRAS DAISY LE DIO CONSEJOS A TAO, ELLA CONTINUÓ TRABAJANDO EN SU PROPIO PROYECTO, QUE ERA ENCONTRAR UNA INTERFAZ ENTRE EL MUNDO REAL Y LA RED.

LOS DIGIMON QUE EXISTIAN EN SU IDEAL ERAN ALGO ASÍ COMO EL DYNABOOK PROPUESTO POR ALAN KEY (UN ORDENADOR LAPTOP, PARA USAR TERMINOLOGÍA DE HOY), ALGO TOTALMENTE INALÁMBRICO QUE PODÍA ACCEDER A LA RED Y RECUPERAR INFORMACIÓN EN CUALQUIER MOMENTO. LA IMAGEN ORIGINAL DE KAY ERA TENER HIJOS PEQUEÑOS EN UN CAMPO.

ESTABA DESTINADO A SER ALGO TAN SIMPLE QUE HASTA UN NIÑO PODRÍA UTILIZARLO, PERO DAISY PENSABA MÁS COMO UNA REPRESENTACIÓN DEL BIEN - ADECUADA A LA INOCENCIA DE UN NIÑO PARA DESCUBRIR EL TERRITORIO DE LA RED.

LLAMÓ A SU INTERFAZ DE RED "EL ARCA". QUERÍA ALGO QUE TE HICIERA SENTIR COMO SI ESTUVIERAS DENTRO DE LA RED EN LUGAR DE MIRARLO DESDE FUERA

FINALMENTE, A DOLPHIN SE LE OCURRIÓ EL PROGRAMA NÚCLEO DEL DIGIMON, EL DIGICORE, Y LOS DIGIMON PRIMITIVOS NACIERON EN EL MAINFRAME DE LA PANDILLA SALVAJE.

A COMIENZOS DE VERANO DE 1985, UNO DE LOS TERMINALES DEL LABORATORIO DE DOLPHIN SE CREÓ PARA MOSTRAR EL MUNDO DE LOS DIGIMON. CON EL TIEMPO, LOS EXPERIMENTOS DE LA PANDILLA SALVAJE HABÍAN EMPEZADO A LLAMAR LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES Y PROFESORES POR IGUZAL, EMPEZARON A APARECER EN EL LABORATORIO PARA VER QUÉ ESTABA PASANDO.

LOS DIGIMON TODAVÍA ERAN NADA MÁS QUE CÓDIGO REPRESENTADO POR PUNTOS. PERO YA ERAN AUTÓNOMOS, QUE APARECÍAN CON DESEO DE VIRI, Y LUCHANDO CON VALOR CONTRA MÁS GRANDES QUE ELLOS MISMOS.

デジモンテイマーズ1984

FUE ENTONCES CUANDO SE LES DIO NOMBRE A LOS DIVERSOS TIPOS DE DIGIMON. LAS REGLAS ERAN SIMPLES: SE ESCOGIA UNA PALABRA QUE DESCRIBIERA A CADA UNO DE ELLOS, SE ACORTABA Y SE LE AÑADIA EL "MON" DE "MONSTRUO" AL FINAL. AGUMON, LEOMON, DEVIMON, ETC. POR SUPUESTO FUE A KEITH A QUIEN SE LE OCURRIO LA IDEA.

LA CASA DE DOLPHIN ESTABA A 2 CUADRAS DE DISTANCIA DEL CENTRO DE INVESTIGACION, AUN ASI EL YA SE HABIA ENCARGADO DE DIRIGIR CABLES DESDE EL LABORATORIO HACIA UNA TERMINAL DENTRO DE SU CASA (AUNQUE ESTO ERA ILEGAL), DE ESA MANERA PODRIA MONITOREAR A LOS DIGIMON DESDE SU PROPIO HOGAR. DESDE LUEGO A SU ESPOSA Y A KEITH LES PARECIA BIEN LA IDEA.

EL MOTIVO POR EL QUE KEITH NOTO ALGO IMPORTANTE ANTES QUE LA PANDILLA SALVAJE NO HABIA SIDO PRECISAMENTE CULPA DE ELLOS. HABIAN ESTADO MAS CENTRADOS EN LA IMPROVISACION DE SISTEMAS Y EN LAS PRUEBAS DE NUEVOS ALGORITMOS QUE EN LA OBSERVACION DE LOS DIGIMON, PERO MAS QUE ESO, KEITH ERA SIMPLEMENTE QUIEN LES PONIA MAYOR ATENCION A LOS DIGIMON.

"PAPA, ALGO RARO OCURRE", DIJO KEITH EN EL MOMENTO EN EL QUE DOLPHIN PONIA UN PIE EN LA PUERTA, ACABABA DE LLEGAR A CASA DESPUES DE REGRESAR DEL LABORATORIO.

"¿A QUE TE REFIERES CON RARO?"

"MIRA".

DOLPHIN MIRO EL MONITOR QUE MOSTRABA AL DIGIMUNDO.

MIENTRAS GARURUMON Y KUWAGAMON ESTABAN MUY OCUPADOS PELEANDO EN LA ESQUINA DE LA PANTALLA OTRO DIGIMON PARECIA ESTARLOS MIRANDO A ELLOS MUY FIJAMENTE.

"¿CUAL DIGIMON ES ESE?"

"NO LO SE..."

デジモンテイマーズ1984

NO ERA DE EXTRAÑAR QUE KEITH ESTUVIERA SORPRENDIDO. AUNQUE EL MISMO HABIA TENIDO QUE VER CON EL DISEÑO DE TODOS LOS DIGIMON, TODOS ELLOS SE HABIAN QUEDADO EN UNA MATRIZ DE PUNTOS Y POSTERIORMENTE SE HABIAN CONVERTIDO EN CODIGO, ALGUNOS ERAN FACILES DE IDENTIFICAR, PERO OTROS FUERON IMPOSIBLES DE DEDUCIR COMO ERA QUE LUCIAN ORIGINALMENTE.

"HMM, BUENO, HAY UN MONTON DE DIFERENTES DIGIMON. NO ES DE EXTRAÑAR QUE ALGUNOS ACUEN DE MANERA DIFERENTE A LOS DEMAS, DESPUES DE TODO ESO ES LO QUE ESPERAMOS QUE SUCEDA. VAMOS. ES HORA DE IR A CENAR."

DOLPHIN SE DIRIGIO A LA COCINA CON KEITH SIN ALGUN A OTRA IDEA PARA ESE INMOVIL DIGIMON, EL CUAL PARECIA ESTAR MIRANDO AHORA DIRECTAMENTE EL MUNDO REAL.

DESPUES DE QUE DOLPHIN, CURLY, BABEL Y TAO SE HABIAN IDO YA A SCASA, DAISY SE QUEDO EN EL LABORATORIO, ESCRIBIENDO EL PROGRAMA DEL ARCA A TRAVES DEL METODO DE ENSAYO Y ERROR.

EN UNO DE LOS MONITORES SOBRE SU ESCRITORIO HABIA UN DIAGRAMA DE FLUJO DEL PROGRAMA DEL ARCA Y EL RESTO MOSTRABAN EL DIGIMUNDO, DONDE AMBIGUAMENTE UN DIGIMON PARECIA ESTAR CONTEMPLANDO EL MUNDO REAL DESDE SU PANTALLA, SIN DARSE CUENTA ELLA LE SONRIO Y LE SALUDO.

YA ERA TIEMPO DE QUE VOLVIERA A SU PROPIA INVESTIGACION, QUE HABIA RECIBIDO DE PARTE UN HIPPIE JAPONES ACERCA DE CIERTOS AUMENTOS EN UNA COMPAÑIA DE COMPUTADORES PERSONALES. DESPUES DE LA GRADUACION LA HABIAN INVITADO A UNIRSE A LA COMPAÑIA, PERO PARA ESO NECESITABA PRIMERO SU DOCTORADO. TENIA UNA LIMITADA CANTIDAD DE TIEMPO PARA INVERTIR EN LOS DIGIMON.

POR ESA RAZON, SE APRESURABA EN COMPLETAR EL ARCA COMO UNA FORMA DE COMUNICACION CON EL MUNDO DIGIMON. TAO YA HABIA FINALIZADO LOS ALGORITMONS DE LA EVOLUCION Y LA ESTABA AYUDANDO EN TERMINAR EL PROGRAMA DEL ARCA, PERO AUN NO HABIAN ENCONTRADO EL CONCEPTO ADECUADO QUE PERMITIERA LA COMUNICACION ENTRE AMBOS MUNDOS. SERIA HASTA DENTRO DE UNOS POCOS AÑOS, HASTA EL SIGLO 21 CUANDO LO LOGRARIAN.

デジモンテイマーズ1984

EL SIGLO 21 LUCIA COMO UN FUTURO MUY DISTANTE AL TIEMPO EN EL QUE ELLA ERA APENA UNA NIÑA O AL ESTRENO DE LA PELICULA DE LA CUAL CONSEGUIRIA SU APODO, CREADA A PRINCIPIOS DE ESE SIGLO*. EL AÑO 2001 TENDRIA UN SITIO ESPECIAL EN EL CORAZON DE DAISY.

ESE AÑO, ELLA TENDRIA TREINTA. NI SIQUIERA PODIA IMAGINARSE ENTONCES. IBA A ESTAR CASADA? TENDRIA HIJOS? ¿EN QUE ESTARIA TRABAJANDO EN ESE ENTONCES?

SENTIA ALGO DE EMOCION Y UNA VAGA INCERTIDUMBRE. DESPUES DE UN RATO DE HABER ESTADO SOÑANDO DESPIERTA, SE DO CUENTA DE QUE AUN NO LE HABIA DICHO A SU COMPAÑERA DE DORMITORIO QUE LLEGARIA TARDE. TOMO EL TELEFONO, PERO NO HABIA LINEA.

"QUE EXTRAÑO. ME PREGUNTO QUE ANDARA MAL."

NINGUNO DE LOS TELEFONOS FUNCIONABAN.

DE REPENTE ERA CONSCIENTE DE LO LEJOS QUE SE ENCONTRABA LA ESCUELA A LOS LABORATORIOS Y DE LO SOLA QUE ESTABA, EXCEPTUANDO A LOS DIGIMON DE LA PANTALLA. SUSPIRO Y SE DEJO CAER EN SU SILLA COMO SI ESTUVIERA DORMIDA. SENTIA COMO SI DIOS LE ESTUVIEA DICIENDO QUE ERA EL MOMENTO DE IRSE.

DEBIA PONERSE DE PIE, TOMAR LAS LLAVES DE SU COCHE E IRSE.

PERO JUSTO EN ESE MOMENTO UN RUIDO ROMPIO EL SILENCIO.

"QU.., ¿QUE?"

ERA EL SONIDO DE ALGO RASGUÑANDO CON FUERZA, DAISY MIRO A A PUERTA, HABRIA ALGUIEN ALGUIEN AHI?

SE LEVATO DE SU SILLA EN SILENCIO Y SE MOVIO LENTAMENTE HACIA LA PUERTA, ESCUCHANDO CON ATENCION. NO PODIA OIR MUCHO POR EL SONIDO DEL VENTILADOR. ERA AGUIEN JUGANDO UNA BROMA? BABEL?

*N. del T: Probablemente se refiere a Daisy, de "Mario Bros", pelicula estrenada en 1993.

デジモンテイマーズ1984

ABRIO LA PUERTA. TODO LO QUE PODIA VER ERAN LAS LUCES EN EL ESTACIONAMIENTO. LA BRISA CALIDA DE LA NOCHE LE ALBOROTO EL CABELLO. SE QUEDO MIRANDO A SU ALREDEDOR UNOS INSTANTES HASTA QUE SUS MEJILLAS SE ENFRIARON.

NO HABIA NADA. ERA HORA DE VOLVER A CASA. CON ESE PENSAMIENTO, SE DIO LA VUELTA PERO SE ENCONTRO DE CARA CON UNA VISTA ESCALOFRIANTE. RASGUÑOS PROFUNDOS CUBRIAN TODA LA PUERTA. PARECIA COMO SI UNA ENORME BESTIA HUBIERA ARAÑADO EL EXTERIOR DE LA PUERTA CON SUS GARRAS. RAPIDAMENTE CORRIO HACIA ADENTRO Y CERRO LA PUERTA, RESPIRANDO CON DIFICULTAD, DICIENDOSE A SI MISMA QUE DEBIA CALMARSE.

NO HABIA NINGUN ANIMAL EN PALO ALTO, QUE PUDIERA DEJAR MARCAS DE GARRAS DE ESA MANERA. NO AL MENOS QUE ELLA HUBIERA ESCUCHADO. PERO ERAN SIN DUDA LAS MARCAS DE GARRAS. SIN PENSARLO, SE HABIA MOVIDO HACIA EL CENTRO DE LA HABITACION. SABIA QUE PARARSE DEMASIADO CERCA DE LA PARED PODRIA SER PELIGROSO.

INTENTO LLAMAR POR TELEFONO DE NUEVO, PERO SEGUIA SIN FUNCIONAR. SE DIO CUENTA QUE LA RED-UNA LINEA QUE CONECTABA LA COMPUTADORA CENTRAL DEL LABORATORIO CON EL CAMPUS- SEGUIA FUNCIONANDO.

DAISY CORRIO HACIA LOS TECLADOS. ESCRIBIO UN CORREO ELECTRONICO EN LA COMPUTADORA QUE TENIA AL LADO DE ELLA Y LO ENVIO A TODA LA UNIVERSIDAD.

"¿EH...?"

ALGO FALTABA. EL DIGIMON QUE HABIA ESTADO EN LA ESQUINA INFERIOR DERCHA, EL QUE PARECIA ESTAR VIENDOLA, YA NO ESTABA.

DAISY ABRIO UNA VENTANA DE VISUALIZACION Y ECHO UN VISTAZO AL DIGIMUNDO. SE ESTABA PROPAGANDO RAPIDAMENTE POR LA RED. NO HABIA DUDA DE QUE PRONTO HABRIA UNA EXPLOSION IGUAL A LA DEL PERIODO CAMBRICO.

デジモンテイマーズ1984

SIN EMBARGO POR EL MOMENTO TODAVIA ERA POSIBLE VERLO EN SU TOTALIDAD. NO ENCONTRABA POR NINGUN LADO A ESE DIGIMON DESCONOCIDO. MIRO POR TODA LA RED DE CODIGOS Y SE DIO CUENTA QUE SE ENCONTRABA EN UN LUGAR EN DONDE PARECIA HABER UNA GRAN CANTIDAD DE DATOS, HIZO ZOOM SOBRE EL. ESTABA EN UNA AREA EN FORMA DE "L" QUE LE PARECIA EXTRAÑAMENTE FAMILIAR, SE VEIA EXACTAMENTE COMO EL LABORATORIO DE DOLPHIN.

"QUE DIABLOS... ?"

HABIA UN PUNTO QUE REPRESENTABA UNA FORMA DE VIDA DIGITAL EN ESE ESPACIO CON FORMA DE "L". ESA SOY YO?

HABIA UN ZUMBIDO EN SUS OIDOS, SABIA QUE TENIA QUE AVERIGUAR LO QUE ESTABA PASANDO LO ANTES POSIBLE, PERO EN REALIDAD NO QUERIA SABER. SUS PENSAMIENTOS ESTABAN CONGELADOS.

LA ZONA QUE ESTABA MIRANDO FIJAMENTE NO ERA AQUELLA CON FORMA DE "L", SINO UN LUGAR A LAS AFUERAS DE LA MISMA. UN PUNTO IGUAL DE GRANDE QUE LA MITAD DE UN EDIFICIO ESTABA MOVIENDOSE. OYO UN RUIDO PARECIDO AL GRUÑIDO DE UN ANIMAL. SE DIO LA VUELTA. ESTABA TODO OSCURO AFUERA DE LA VENTANA. NO PODIA VER NADA. OBVIAMENTE NO PODIA. ¿COMO PODRIA HACERLO? NO PODIA VER ALGO QUE NO EXISTIA EN EL MUNDO REAL!!

PERO ENTONCES EL EDIFICIO EMPEZO A CRUIR Y BALANCEARSE, EL ANIMAL PARECIA ESTAR APOYADO EN EL TECHO Y MOVIENDO EL EDIFICIO, DAISY GRITO Y SE TAPO LOS OIDOS. LAS LUCES COLGANTES Y TODAS LAS PILAS DE PAPELES DEL ESCRITORIO CAIAN CONTRA EL SUELO.

"ESTO NO PUEDE ESTAR PASANDO. NO ERA ESTO LO QUE INVESTIGABA.

"NO HAY FORMA DE QUE EL MUNDO VIRTUAL PUEDE FILTRARSE CON EL MUNDO REAL.

"SOLO ESTOY IMAGINADO COSAS."

DAISY GOLPEO EL MONITOR QUE MOSTRABA EL DIGIMUNDO CONTRA EL SUELO.

デジモンテイマーズ1984

DESTRUYO MONITOR TRAS MONITOR, LUEGO ABRIO LA PUERTA AL SOTANO Y BAJO CORRIENDO PARA APAGAR TODOS LOS INTERRUPTORES DE LA COMPUTADORA CENTRAL. -SILENCIO-. SU RESPIRACION ENTRECORTADA HACIA HACIA ECO DE SUS PROPIOS PENSAMIENTOS EN ESA HABITACION. DE REPENTE OYO OTRO GOLPE VIOLENTO EN LA PUERTA.

SE TAPO LOS OIDOS Y SE AGACHO, CERRANDO FUERTEMENTE LOS OJOS. SE DECIA A SI MISMA QUE TAN SOLO ERA UN SUEÑO Y QUE SIMPLEMENTE ESTABA IMAGINANDO COSAS. SOLTO UN FUERTE GRITO CUANDO ALGO LA TOMO POR EL BRAZO.

"DAISY, TRANQUILIZATE! SOY YO!"

"SHIBUMI..."

EL SIEMPRE HABIA SIDO MUY DISTANTE, PERO AHORA HABLABA MUY SERIAMENTE.

LA POLICIA DEL CAMPUS AFIRMO QUE LOS ACONTECIMIENTOS DE ESA NOCHE FUERON EL RESULTADO DE UN HURACAN. LA PANDILLA SALVAJE NO PENSABA IGUAL.

EL DIGIMON SIGUIO EVOLUCIONANDO Y ESA NOCHE ALGUNOS DE LOS DIGIMON DESAPARECIERON DE LA COMPUTADORA CENTRAL. EL EQUIPO TEMIA QUE UN GUSANO PUDIESE DAÑAR LA RED, POR LO QUE NO HABIA MANERA DE QUE PUDIERAN IR TRAS LOS DIGIMON DESAPARECIDOS.

CONTINUARON SUS EXPERIMENTOS, PERO EN 1986, LOS FONDOS DE SUS PATROCINADORES EN JAPON SE TERMINARON. DHOLPIN TRATO DE APOYAR EL PROYECTO CON SU PROPIO DINERO, PERO NO ERA VIABLE Y FINALMENTE EL PROYECTO FUE DISUELTO. UNA PEQUEÑA FIESTA DE DESPEDIDA SE LLEVO A CABO EN EL YA DESPEJADO LABORATORIO.

"AH, ¿DONDE ESTA SHIBUMI?"

AL PARECER, EL SOLITARIO HOMBRE JAPONDES YA HABIA REGRESADO A SU PAIS. DAISY MIRO A SU ESCRITORIO, DONDE SIEMPRE SE HABIA SENTADO DE ESPALDAS A ELLOS, TRABAJANDO SILENCIOSAMENTE EN LOS SISTEMAS DE LA RED.

EN SU ESCRITORIO SOLO QUEDABA UN DISCO FLEXIBLE AZUL DE UNAS 5 PULG.

デジモンテイマーズ1984

SEIS MESES DESPUES, CUANDO SE ENCONTRABA HACIENDO UN TRABAJO PARA UNA INTERFAZ GRAFICA EN UNA COMPAÑIA DE COMPUTADORAS PERSONALES, RECIBIO UN CORREO ELECTRONICO QUE ESTABA A UN APODO FAMILIAR.

ERA DE TAO. ESTABA VIVIENDO EN JAPON CON LA MUJER JAPONESA CON LA QUE SE HABIA CASADO CUANDO TODAVIA ERA ESTUDIANTE Y AHORA TRABAJABA PARA UNA EMPRESA DE COMPUTACION RIVAL.

"HABIA PASADO UN TIEMPO DESDE QUE ALGUIEN ME LLAMABA DAISY". SUS LABIOS ENTORNARON UNA SONRISA MIENTRAS LEIA EL CORREO ELECTRONICO.

"COMO HAS ESTADO? ¿RECUERDAS EL DISQUETE AZUL QUE SHIBUMI DEJO? EN REALIDAD LO MIRE DE INMEDIATO, PERO NO ESTABA SEGURO DE SI DEBIA O NO CONTARLE A ALGUIEN MAS. PERO DEBIDO A LOS QUE TE PASO, CREI QUE TENIAS DERECHO A SABERLO".

DAISY DUDO EN SEGUIR LEYENDO. SHIBUMI LA HABIA SALVADO AQUELLA NOCHE, HABIA SIDO SU SAMURAI. ¿QUE HABRIA HECHO?

"AL PARECER SHIBUMI NO SOLO SE HIZO CARGO DE SU PROÍA INVESTIGACION. TAMBIEN SE ENCARGO DE AGREGAR ALGUNOS ALGORITMOS PARA MI PROGRAMA DE LA EVOLUCION, ENTELEQUIA".

EVOLUCION?

AHORA QUE LO PENSABA, EL LE HABIA DICHO ALGO ACERCA DE QUE LA CLAVE DE LA EVOLUCION DE LOS DIGIMON ESTABA EN EL MUNDO REAL. LA CARTA DE TAO TERMINABA DICIENDOLE QUE NO HABIA OIDO HABLAR DE SHIBUMI EN LOS ULTIMOS SEIS MESES.

DAISY SE DIJO A SI MISMA QUE LOS DIGIMON YA NO TENIAN NADA QUE VER CON ELLA.

デジモンテイマーズ1984

SIN EMBARGO, LA PROPAGACION DE LOS DIGIMON POR EL MUNDO SE HABIA DADO DE UNA MANERA INESPERADA.

LOS DATOS DE LOS DIGIMON SE HABIAN FILTRADO EN LA RED Y SE HABIAN HECHO DEL DOMINIO PUBLICO.

UN FABRICANTE DE JUGUETES JAPONES UTILIZO ESOS DATOS EN SUS JUEGOS PORTATILES, QUE MUY PRONTO SE HICIERON MUY POPULARES ENTRE LOS NIÑOS DE TODO EL MUNDO.

UN DIA MIENTRAS IBA DE COMPRAS EN EL CENTRO COMERCIAL, PASO AL LADO DE UN NIÑO QUE JUGABA CON UNO DE ESOS JUEGOS CON FORMA DE HUEVO. AL VERLO, PENSO QUE EL PROYECTO EN EL QUE HABIA TRABAJADO, EL ARCA, ESTABA UN PASO MAS CERCA DE CONVERTIRSE EN REALIDAD.

SIN EMBARGO, NO VOLVIO A PENSAR EN LOS DIGIMON DESPUES DE ESO.

NO AL MENOS HASTA EL AÑO 2001.

*NOTA DEL EDITOR: PARA VER QUE SUCEDE DESPUES, VEAN DIGIMON TAMERS!

*Editor Ingles

Digimon Tamers 1984